Приложение

к Основной

образовательной программе

основного общего образования

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа

с. Лозное Чернянского района

Белгородской области»

**Рабочая программа**

**по музыке**

**на уровень основного общего образования**

**(ФГОС)**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V—VII клас­сов составлена на основе программы «Музыка» для V—VII по предметной линии учебников под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и важнейши­ми положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

По окончании VII класса **ученик научится:**

**Метапредметные результаты**

* самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи й собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

**Предметные результаты**

обеспечат успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

**---** сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

**Ученик получит возможность научиться**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфоничес­кий цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные

стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрад­но-джазовый.

*Тематическое планирование 5 класс*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименование разделов, тем** | | **Количество часов** |
|  | ***Музыка и литература (17 часов)*** | |  |
| 1 | **Что роднит музыку с литературой** | | 1 час |
| 2-3 | Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно **Стартовый контроль** | | 2 часа |
| 4 | **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки | | 1 час |
| 5 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою... | | 1 час |
| 6-7 | **Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюже­ты, темы, образы | | 2 часа |
| 8 | *Обобщение материала I четверти.* ***Тестовая работа*** | | 1 час |
| 9 | **Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота | | 1 час |
| 10  11  12 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... | | 3 часа |
| 13 | **Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские! | | 1 час |
| 14 | **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | | 1 час |
| 15 | **Музыка в театре, кино, на телевидении.** | | 1 час |
| 16 | **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.  **Мир композитора.** | | 1 час |
| 17 | *Обобщение материала II четверти.* ***Тестовая работа*** | | 1 час |
| ***Музыка и изобразительное искусство (17 ч)*** | | | |
| 18 | | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых... | 1 час |
| 19 | | **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища. | 1 час |
| 20 | | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел - лен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 1 час |
| 21 | | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... | 1 час |
| 22 | | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло. |  |
| 23 | | **Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира. | 1 час |
| 24 | | **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...  Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. | 1 час |
| 25 | | *Обобщение материала III четверти.* ***Тестовая работа*** | 1 час |
| 26 | | **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме. | 1 час |
| 27 | | **Полифония в музыке и живописи. В** музыке Баха слышат­ся мелодии космоса... | 1 час |
| 28 | | **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. **Я** полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией... | 1 час |
| 29 | | **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. | 1 час |
| 30 | | **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. | 1 час |
| 31 | | **В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 час |
| 32 | | **Мир композитора.** | 1 час |
| 33 | | **С веком наравне.** | 1 час |
| 34 | | *Обобщение материала IV четверти.* ***Итоговое тестирование*** | 1 час |
| **Итого** | |  | **34 часа** |

***Тематическое планирование 6 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименование разделов, тем** | **Колич.часов** |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** |  |
| 1 | **Удивительный мир музыкальных образов.** | 1час |
| 2 | **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». **Стартовый контроль** | 1 час |
| 3-4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в зве­нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. | 2 часа |
| 5-6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 2 часа |
| 7 | **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. | 1 час |
| 8 | *Обобщение материала I четверти.* ***Тестовая работа*** | 1 час |
| 9  10  11 | **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. | 3 часа |
| 12  13  14 | **Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «81аЬа1 та! ег». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 3 часа |
| 15 | **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. | 1 час |
| 16 | **Джаз — искусство** XX **в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная? | 1 час |
| 17 | *Обобщение материала II четверти.* ***Тестовая работа*** | 1 час |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)** |  |
| 18 | **Вечные темы искусства и жизни.** | 1 час |
| 19-20 | **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. | 2 часа |
| 21  22  23 | **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь». | 3 часа |
| 24-25 | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В** печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 часа |
| 26 | *Обобщение материала III четверти.* ***Тестовая работа*** | 1 час |
| 27 | **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 час |
| 28 | **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 час |
| 29-30 | **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. | 2 часа |
| 31-33 | **Исследовательский проект.** | 3 часа |
| 34 | *Обобщение материала IV четверти.* ***Итоговое тестирование*** | 1 час |
| **Итого** |  | **34 часа** |

***Тематическое планирование 7 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)** |  |
| 1 | **Классика и современность.** | 1 час |
| 2  3  4 | **В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. **Стартовый контроль** | 3 часа |
| 5 | **В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». | 1 час |
| 6 | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | 1 час |
| 7 | **В музыкальном театре.** «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Раз­витие традиций оперного спектакля. | 1 час |
| 8-9 | ***Обобщение материала I четверти****.* ***Рубежный контроль Тестовая работа***  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. | 2 часа |
| 10  11  12 | **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 3 часа |
| 13  14  15 | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги». | 3 часа |
| 16-17 | *Обобщение материала II четверти.* ***Рубежный контроль******Тестовая работа*** | 2 часа |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)** |  |
| 18  19  20 | **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 3 часа |
| 21-22 | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. | 2 часа |
| 23-24 | **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта | 2 часа |
| 25  26  27  28 | **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. | 4 часа |
| 29 | **Музыка народов мира.** | 1 час |
| 30  31 | **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**  **Исследовательский проект** (вне сетки часов). | 2 часа |
| 32 | **Пусть музыка звучит!**  *Раскрываются следующие содержательные линии:*Сонат­ная форма, симфоническая *Темы исследовательских проектов:*«Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония | 1 час |
| 33-34 | ***Обобщение материала III и IV четвертей. Итоговое тестирование*** | 2 часа |
| Итого |  | 34часа |