Приложение

к Основной

образовательной программе

основного общего образования

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа

с. Лозное Чернянского района

Белгородской области»

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**на уровень основного общего образования**

**(ФГОС)**

Программа разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство», применительно к линии учебников под редакцией Б.М. Неменского.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета в V-VII классах  по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часа за 3 года.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству, направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Ученик научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

**Ученик получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Содержание учебного предмета***

**Народное художественное творчество — неиссякаемый источник**

**самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­ символический характер)./Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. (целей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.К. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном м искусстве XX века (К: С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден), Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская), Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно­-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова **в** селе Коломенском, Храм Покрова па Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре ХУШ-XIXвв.***

Классицизм в русской портретной живописи ХУШ века (И.П. Аргунов, Ф. С Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура ХУШ века (Ф.И. Шубин, М. И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.П. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, ИМ. Шишкин, ИМ. Левитан. В.Д. Поленов). Исторический жанр (В. И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей

в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, НС. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др,). Художественно-творческие проекты.

***Тематическое планирование 5 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Наименования разделов, тем** | **Количество часов** |
|  | ***Народное художественное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты*** |  |
| 1 | Древние образы в на­родном творчестве | 1 час |
| 2-3 | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно­ символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. ***Стартовый контроль (тестирование)*** | 2 часа |
| 4 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры | 1 час |
| 5 | Орнамент как основа декоративного украшения. | 1 час |
| 6 -7 | Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. | 2 часа |
| 8 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. **Рубежная тестовая работа** | 1 час |
| 9-10 | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | 2 часа |
| 11 | Древние образы в народных игрушках | 1 час |
| 12 | Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка | 1 час |
| 13 | Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка | 1 час |
| 14 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели | 1 час |
| 15 | Городецкая роспись | 1 час |
| 16 | Хохлома | 1 час |
| 17 | Жостово. Роспись по металлу | 1 час |
| 18-19 | Щепа'. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 2 часа |
| 20 | Связь времен в народном искусстве (обобщение темы) **Рубежная тестовая работа** | 1 час |
|  | *Виды изобразительного искусства и основы образного языка* |  |
| 21 | Пространственные искусства. Художественные материалы | 1 час |
| 22 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 час |
| 23 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 час |
| 24 | Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ | 1 час |
| 25 | Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения ***Тестовая работа*** | 1 час |
| 26 | Композиция. Натюрморт. | 1 час |
| 27 | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | 1 час |
| 28 | Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. | 1 час |
| 29 | Освещение. Свет и тень | 1 час |
| 30 | Натюрморт в графике | 1 час |
| 31 | Цвет в натюрморте. | 1 час |
| 32 | Пейзаж. | 1 час |
| 33 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  **Итоговое тестирование** | 1 час |
| 34 | Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. (целей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре | 1 час |

***Тематическое планирование 6 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество**  **часов** |
|  | ***Понимание смысла деятельности художника*** |  |
| 1 | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве | 1 час |
| 2 | Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. ***Стартовый контроль*** | 1час |
| 3 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 час |
| 4 | Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.К. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном м искусстве XX века(К: С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). | 1 час |
| 5 | Изображение фигуры человека и образ человека. | 1 час |
| 6 | Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден), | 1 час |
| 7 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 час |
| 8 | Лепка фигуры человека ***Рубежная тестовая работа*** | 1 час |
| 9 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 час |
| 10 | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).  *(обобщение те­мы)* | 1 час |
|  | ***Вечные темы и великие исторические события в искусстве*** |  |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. | 1 час |
| 12 | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). | 1 час |
| 13 | Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). | 1 час |
| 14 | Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов) | 1 час |
| 15 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). | 1 час |
| 16 | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). | 1 час |
| 17 | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 1 час |
| 18 | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли  ***Рубежная тестовая работа*** | 1 час |
| 19 | Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская), | 1 час |
| 20 | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). | 1 час |
| 21 | Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). | 1 час |
| 22 | Образы животных в современных предметах декоративно­-прикладного искусства | 1 час |
| 23 | Стилизация изображения животных. | 1 час |
|  | ***Конструктивное искусство: архитектура и дизайн*** |  |
| 24 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. | 1 час |
| 25 | От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 час |
| 26 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | 1 час |
| 27 | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). | 1 час |
| 28 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | 1час |
| 29-30 | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. | 2 часа |
| 31 | Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство | 1 час |
| 32 | Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. | 1 час |
| 33 | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 час |
| 34 | *Обоб­щение темы* ***Итоговое тестирование*** | 1 час |

***Тематическое планирование 7 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | | | **Наименования разделов и тем** | **Количество часов** |
|  | | | **Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.** |  |
| **1** | | | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека | 1 час |
| **2** | | | Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. ***Стартовый контроль*** | 1 час |
| **3** | | | Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | 1 час |
| **4** | | | Соборы Московского Кремля. | 1 час |
| **5** | | | Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова **в** селе Коломенском, Храм Покрова па Рву). | 1 час |
| **6** | | | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). | 1 час |
| **7** | | | Московское барокко. | 1 час |
| **8** | | | ***Рубежная тестовая работа*** | 1 час |
|  | | | ***Искусство полиграфии*** |  |
| **9** | | | *Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).* | 1 час |
| **10** | | | *Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).* | 1 час |
| **11** | | | *Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.* | 1 час |
| **12** | | | *Проектирование обложки книги, рекламы,* *открытки, визитной карточки и др.* | 1 час |
|  | | | ***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре ХУШ-XIXвв*** |  |
| **13** | | | *Классицизм в русской портретной живописи ХУШ века (И.П. Аргунов, Ф. С Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).* | 1 час |
| **14** | | | *Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М.Ф. Казаков).* ***Рубежная тестовая работа*** | 1 час |
| **15** | | *Русская классическая скульптура ХУШ века (Ф.И. Шубин, М. И. Козловский).* | | 1 час |
| **16** | | *Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).* | | 1 час |
| **17** | | *«Товарищество передвижников» (И.П. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).* | | 1 час |
| **18** | | *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, ИМ. Шишкин, ИМ. Левитан. В.Д. Поленов).* | | 1 час |
| **19** | | *Исторический жанр (В. И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей* в *Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).* | | 1 час |
| **20** | | *Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).* ***Рубежная тестовая работа*** | | 1 час |
| **21** | *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).* | | | 1 час |
| **22** | *Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)* | | | 1 час |
| **23** | *Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).* | | | 1 час |
| **24** | Художественно - творческие проекты ***Рубежная тестовая работа*** | | | 1 час |
|  | ***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография*** | | |  |
| **25** | *Роль изображения* в *синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.* | | | 1 час |
| **26** | *Сценография - особый вид художественного творчества Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).* | | | 1 час |
| **27** | *Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.* | | | 1 час |
| **28** | *Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи..* | | | 1 час |
| **29** | *Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж* | | | 1 час |
| **30** | *Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).* | | | 1 час |
| **31** | *Документальный, игровой и анимационный фильмы* | | | 1 час |
| **32** | *Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, НС. Михалков)* | | | 1 час |
| **33** | *Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.,).* | | | 1 час |
| **34** | *Художественно-творческие проекты.* ***Итоговая тестовая работа*** | | | 1 час |