к Основной

образовательной программе

начального общего образования

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа

с. Лозное Чернянского района

Белгородской области»

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности**

**«Смотрю на мир глазами художника»**

 Уровень образования - \_\_начальное общее

 Сроки реализации - 4 года

 Класс (ы) - 1-4

***Результаты освоения курса внеурочной деятельности***

 Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

* - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
* - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* - ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* - способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

* - устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

**Метапредметные результаты. Регулятивные**

* - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* - учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* - осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Познавательные**

* - различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
* - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* - осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
* - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* - художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
* - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

**Коммуникативные**

* -первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
* - формировать собственное мнение и позицию;

**Предметные результаты**

* -уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
* - понимать образную сущность искусства;
* - сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
* -выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
* -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
* -создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
* –создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

***Содержание курса внеурочной деятельности***

 ***с указанием форм организации и видов деятельности****.*

* **Живопись**

*Первый год обучения.* Начальные представления об осно­вах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изу­чение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

***Практическая работа:*** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использова­ния палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоцио­нального изменения цвета путём насыщения его ахроматиче­ской шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, вырази­тельных объектов природы, цветов, камней, сказочных пер­сонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают зву­чание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подма­лёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

***Практическая работа:*** изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цвета восприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразитель­ности, освоение цветовых контрастов. Один из основных мо­ментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

***Практическая работа:*** изображение сюжетных компо­зиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказоч­ных персонажей.

1. **Графика**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте

кой.

темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:*** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения вырази­тельности графической неразомкнутой линии, развитие дина­мики руки (проведение пластичных, свободных линий). Рас­ширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материала­ми — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в созда­нии графического образа.

***Практическая работа:*** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразитель­ности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

***Практическая работа:*** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспек­тивы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различ­ных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление спосо­бов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

***Практическая работа:*** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

* **Скульптура**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки — глиной и плас­тилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон.

***Практическая работа:*** лепка отдельных фруктов, ово­щей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавли­вание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображе­ние листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

***Практическая работа:*** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков ра­боты с мягкими скульптурными материалами. Ведение рабо­ты от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украше­ния плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

***Практическая работа:*** лепка лежащих животных, сидя­щей фигуры человека, декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластили­новой плиты около изображения, т. е. получение двух уров­ней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

***Практическая работа:*** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

**4. Аппликация**

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой боль­шое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:*** изучение выразительности гото­вых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяет­ся работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, архитек­турных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспекти­вы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

***Практическая работа:*** изображение натюрмортов, кол­лажей, пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с но­выми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только кон­тур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Зна­комство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные обра­зы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, предме­тов быта, фантастических животных и растений из засушен­ных листьев.

**5. Бумажная пластика**

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:*** изображение уголка парка, от­дельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании худо­жественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

***Практическая работа:*** изображение природных объек­тов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с бе­лой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручи­вания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в ко­торой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

*Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

* **Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в ко­торых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнитель­ных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

***Практическая работа:*** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материа­лов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

***Практическая работа:*** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по вы­бору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природны­ми материалами является использование более крупных при­родных форм. Например, при выборе камней отдаётся пред­почтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлага­ется разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

***Практическая работа:*** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в ра­боте с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят ком­позиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

***Практическая работа:*** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

* **Организация и обсуждение выставки детских работ**

*Первый год обучения.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуж­дении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

*Второй год обучения.* При организации выставки педа­гог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроиз­вести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*Третий год обучения.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых ре­зультатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полу­ченных за год.

*Четвёртый год обучения.* Обсуждение достигнутых ре­зультатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результа­те восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения, как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной вырази­тельности изобразительного искусства.

***Тематическое планирование***

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов | Количество часов |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1 | Живопись  | 10 | 3 | 7 |
| 2 | Графика  | 9 | 2 | 7 |
| 3 | Скульптура  | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Аппликация  | 4 | 1 | 2 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Работа с природными материалами  | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Выставка детских работ  | 1 | - | 1 |
|  | Итого  | 34 | 9 | 25 |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов | Количество часов |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1 | Живопись  | 11 | 2 | 9 |
| 2 | Графика  | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Скульптура  | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Аппликация  | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Работа с природными материалами  | 2 | - | 2 |
| 7 | Выставка детских работ  | 1 | - | 1 |
|  | Итого  | 34 | 7 | 27 |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов | Количество часов |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1 | Живопись  | 11 | 2 | 9 |
| 2 | Графика  | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Скульптура  | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Аппликация  | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Бумажная пластика | 2 | - | 2 |
| 6 | Работа с природными материалами  | 2 | - | 2 |
| 7 | Выставка детских работ  | 1 | - | 1 |
|  | Итого  | 34 | 6 | 28 |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов | Количество часов |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1 | Живопись  | 12 | 2 | 10 |
| 2 | Графика  | 11 | 2 | 9 |
| 3 | Скульптура  | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Аппликация  | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Бумажная пластика | 1 | - | 1 |
| 6 | Работа с природными материалами  | 1 | - | 1 |
| 7 | Выставка детских работ  | 1 | - | 1 |
|  | Итого  | 34 | 6 | 28 |